Taller de Opera Universidad Central

Desde 2007, el Taller de Opera de la Universidad Central ha presentado montajes operáticos semestralmente, con títulos desde el barroco hasta la ópera del siglo XX y entre los que se encuentran 8 estrenos en Colombia.

En la trayectoria del Taller se incluye una gira nacional por las ciudades de Cali y Medellin (2010), participación en los Festivales de Opera al Parque 2010, 2011, 2012 y 2013, Festivales de música religiosa de Popayán 2012 y 2013 y el estreno nacional de L'enfant et les sortileges de Maurice Ravel junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, asi como la presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo de la opera Giannni Schicchi junto a Valeriano Lanchas y la Fundación Orquesta Sinfónica de Bogota (FOSBO).

El Taller de opera ha sido dirigido musicalmente por Federico Sepúlveda, Baldur Brönimann, Felipe Aguirre y Alejandro Roca y en la parte escénica por Joan Anton Rechi, Alejandro Chacon, Alvaro Franco, Yamile Lanchas, Deike Wilhem, Sarah Storer y Carlos Aguilar.

UNIVERSIDAD CENTRAL

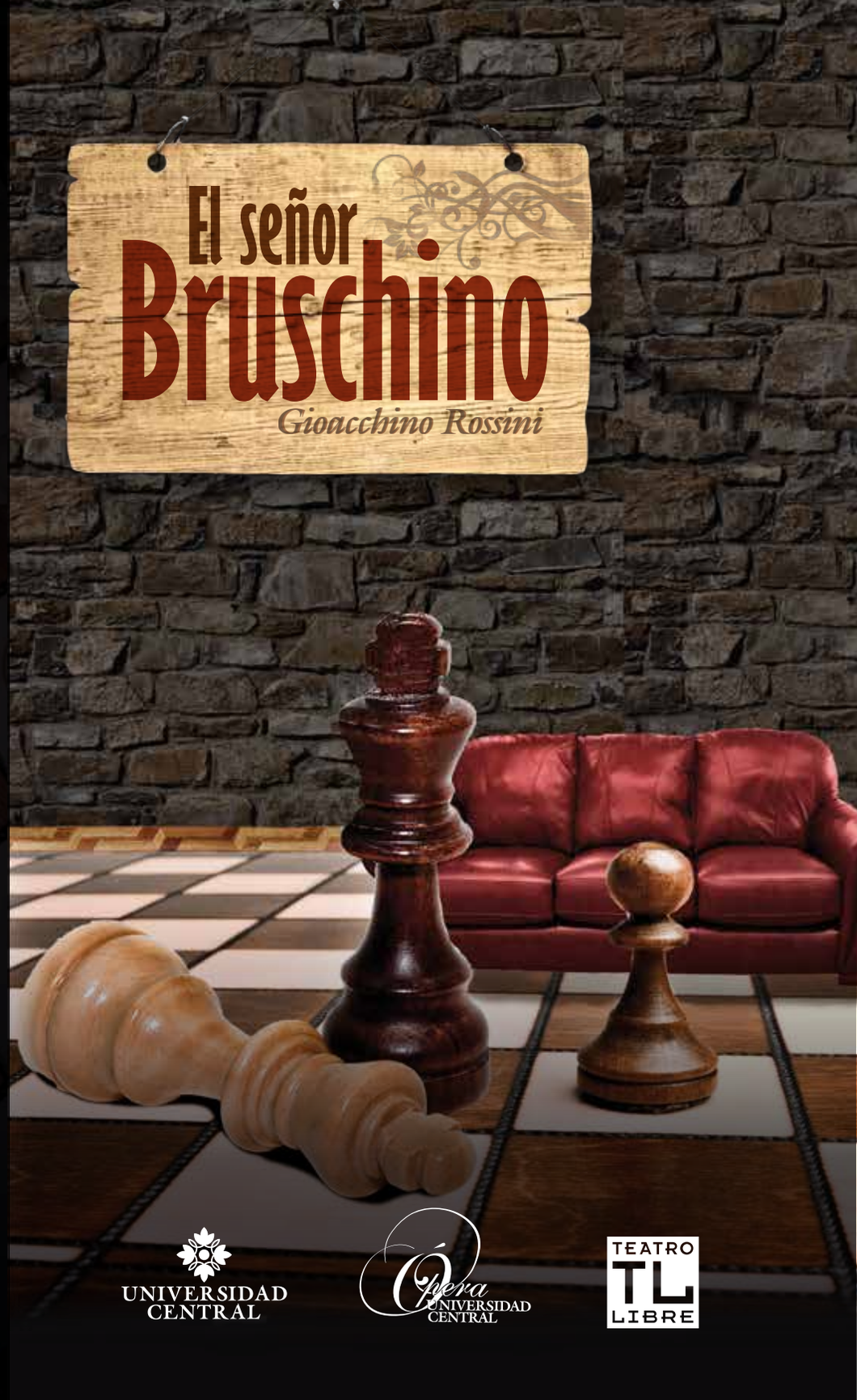
Ópera UNIVERSIDAD CENTRAL

TEATRO TL LIBRE

Diseño: Departamento de Comunicación y Publicaciones, Universidad Central

El señor Bruschino

Gioacchino Rossini



UNIVERSIDAD CENTRAL

Ópera UNIVERSIDAD CENTRAL

TEATRO TL LIBRE

El señor Bruschino

Gioacchino Rossini

Argumento

El señor Bruschino o El hijo por azar es una típica farsa del siglo XIX, fuertemente impregnada por elementos de la comedia del arte y que contiene no solo los personajes arquetípicos de esta, sino también todos los elementos del estilo del bel canto, que están presentes en las obras mayores de Gioacchino Rossini.

Florville acude a pedir en matrimonio a Sofia, pupila del senador Gaudenzio, pero ella le comunica que ha sido prometida al hijo del señor Bruschino, a quien solo conoce por carta. Bruschino (hijo) está encerrado por una deuda y custodiado por Filiberto, quien irrumpe donde está Gaudenzio con una carta escrita por el joven Bruschino. Florville se hace pasar por primo de Bruschino, salda la mitad de la deuda y se convierte en deudor del resto, se queda con la carta y le pide silencio a Filiberto. Luego, le hace llegar a Gaudenzio una carta falsa en la que, supuestamente, le confiere poder para arrestar a Bruschino (hijo) y se hace pasar por éste último, para lo que entrega como prueba la carta original que ha obtenido de Filiberto. Gaudenzio le da la bienvenida, quien está convencido del arrepentimiento de su conducta desordenada y de que se trata del verdadero Bruschino (hijo).

Llega furioso Bruschino (padre) y le presentan ante sí a su "hijo". Desconoce enfáticamente a este hombre, ante el estupor de Gaudenzio, al punto de llamar al Comisario, que también tiene una carta del verdadero Bruschino (hijo) y concluye, al comparar las letras, que Florville es el verdadero hijo.

Filiberto regresa a reclamar la otra mitad de la deuda y, a solas con Bruschino (padre), confiesa la verdad. Exultante, Bruschino (padre) trama su venganza. Finge haber entrado en razón y reconoce en Florville a su hijo, apura la firma del contrato matrimonial con Sofia y hace entrar a su verdadero hijo a quien Filiberto ha liberado tras el pago de la deuda. Gaudenzio perdona a los enamorados y todo concluye felizmente.

LA UNIVERSIDAD CENTRAL VALORA EL ARTE Y LA CULTURA

Elenco (estudiantes de la Universidad Central)

Sofia: Julieth Lozano/Ana Maria Moreno
Florville: Pablo Martínez
Gaudenzio: Germán Cruz
Bruschino: Pedro Barrera
Marianna: Ángela Parra
Filiberto: Carlos Daniel Soler
Comissario: Andres Felipe Agudelo
Bruschino hijo: Felipe Cevallos

Dirección escénica: Deike Wilhem
Dirección musical y general: Alejandro Roca
Asistente dirección musical y pianista repetidor: Francis Diaz
Vestuario y utilería: Adriana Canal
Iluminación: Raul Osorio
Coordinación de proyectos especiales: Adriana Ramos
Preparación vocal: Camila Toro, Maria Teresa Uribe, Lina Lopez
Director Departamento Estudios Musicales: Fernando Cuevas

El señor Bruschino